

Stage de confection

de Masques Larvaires et Expressifs

Présentation de l'atelier

Cet atelier s'adresse aux sculpteurs, peintres, poètes, acteurs, metteurs en scène, clowns, professionnels au non. Il est destiné à quiconque souhaite apprendre la technique de fabrication de masques de théâtre, à partir de 16 ans sans limite d'âge.

Donato Sartori, a dit que « le masque n'est ni un portrait ni une caricature, mais ce qui s'y trouve à mi-chemin entre l'un et l'autre. »

La fabrication d'un masque est la naissance d'un nouveau personnage inspiré par notre environnement social, culturel et géographique.

Objectifs de l'atelier

Dans cet atelier, nous apprendrons la confection de masques en plâtre. Vous pourrez choisir de faire un masque complet ou un demi masque, dans un travail de 14h au total, soit 2h le premier jour et 6h les 2 autres jour.

Nous apprendrons également à reconnaître les différents types de masques existants (Larvaire, expressif, demi-masque, prothèse théâtrale) et évaluer quand un masque est fonctionnel pour être utilisé dans un cadre théâtral selon le méthode de **Jacques Lecoq**.

Contenu

L'atelier est divisé en 5 modules : un module de 2 heures le premier jour, et deux modules de 3 heures chacun des deux autres jours.

- [Premier Jour du travail](#)

Module 1

Introduction et histoire des différents types de masques de théâtre (Larvaire, expressif, demi-masque, prothèse théâtrale) en rapport avec la méthode développée par M. Jacques Lecoq.

Préparation d'un modèle en plâtre (négatif) du visage de chaque élève sur lequel ils vont pouvoir construire leur masque.

- [Deuxième jour de travail](#)

Module 2

Chaque élève doit choisir une inspiration et le type de masque qu'il veut construire (complet ou un demi masque) pour ensuite étudier les caractéristiques et le dessiner.

Module 3

Réaliser le modèle en argile sur le « négatif » de son propre visage.

Une fois le modèle en argile fini, nous commencerons à lui mettre des bandes de plâtre dessus ce qui constituera la base du masque final.

- [Troisième jour de travail](#)

Module 4

Nous commencerons à fixer les yeux sur le masque en plâtre, puis nous le renforcerons avec du papier mâché. Nous préparerons enfin les derniers détails.

Module 5

Pour finir, nous allons peindre le masque en nous concentrant sur les ombres et la luminosité et peaufiner les derniers détails du masque.

Intervenant : Antonio Avila Donoso

Acteur, marionnettiste, clown et metteur en scène.

Teatro Vortice (Chili), Les Rubafons (France), Cie dé-chaînée (France), Cie. Rupture de Stock (France), L'envol du Regard (France).

Il vit et travaille entre Paris et Santiago du Chili, il est diplômé de l'école de clown Le Samovar (2014-2015) et de l'école Internationale du Geste et de l'image, La Mancha pédagogie de Jacques Lecoq à Santiago du Chili (2008 - 2010).

Avec le théâtre du geste pour base, il crée la Cie. Teatro Vortice en 2012 et se spécialise dans la confection et le travail de la marionnette ainsi que dans l'art du clown. Il explore et expérimente le théâtre « urbain » social et de rue, et joue dans plusieurs villes du Chili et en France. Plus tard il fait connaissance avec le Théâtre du Soleil en tournée au Chili, et suivra les stages de Jean-Jacques Lemètre puis d'Ariane Mnouchkine.

Mais c'est en 2015 au Samovar qu'il rencontre ses comparses clowns et forme

le trio de clowns *Les Rubafons* avec lequel il crée 2 spectacles « Au Pied du Podium » puis « La Coupe des Rubafons » en tournée actuellement. En 2018, il crée le spectacle de marionnette « Le Voyage de Papier » avec la *Cie Teatro Vortice* et il collabore avec la *Cie Déchaînée* sur la mise en scène du spectacle « Tout ira Bien », lauréat du Prix du Public du Festival OFF du Samovar en Septembre 2019. Il s'investit également dans la pédagogie avec les compagnies *Naxos* et *Rupture de Stock* avec lesquelles il donne de cours de clowns aux enfants et aux adultes handicapés en région parisienne.





Lodein Producciones Culturales - Historia Viva - Teatro Vórtice