

(titre provisoire)



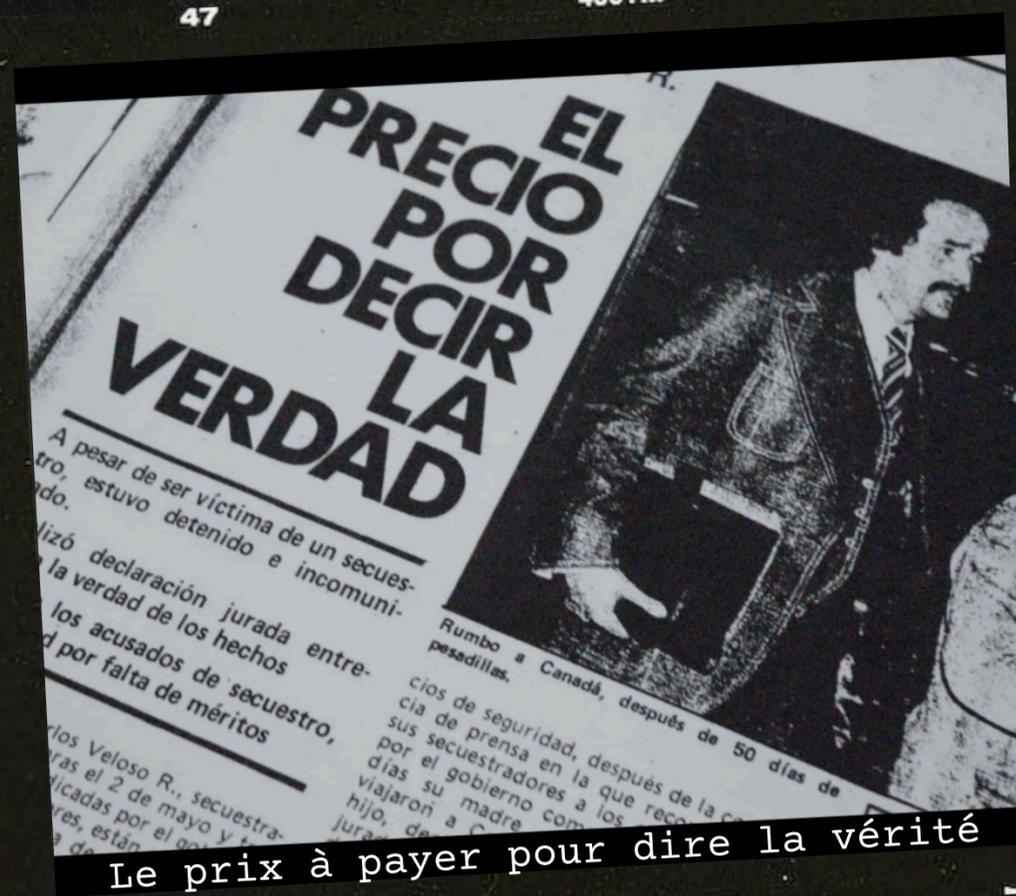
# L'Affaire Veloso

Théâtre documentaire - marionnette et mapping

Contact :

ARTISTIQUE - Antonio Avila Donoso  
lesrubafons@gmail.com - 06.40.31.17.53

PRODUCTION - Magali Pouget  
diffusion@lesrubafons.com - 06.20.45.67.57



Le prix à payer pour dire la vérité

# Calendrier de création

## Résidences passées

**Processus de recherches** octobre 2022  
Le Silo, Méréville

**Écriture** - Oct-Nov 2022 - Animakt

**Création marionnettes(prototypes)**  
Mai-Juin 2023, Nil Obstrat

**Écriture au plateau** - Novembre 2023  
Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil

## Partenaires sollicités

**Théâtre Halle Roublot (94) - L'Espace  
Périphérique (75) - Théâtre El Duende (94)-  
Théâtre de l'Opprimé (75) - Théâtre Eurydice  
(78) - Théâtre Aleph (94)**

## Partenaires et soutiens

**Théâtre aux Mains Nues (75) - La Générale (75) - Le CYAM (78) - Théâtre de  
L'Unité (25) - Animakt (91) - Nil Obstrat (95) - Bibliothèque Robert Desnos (93)  
- Le Silo (91) - MJC Les Terrasses(78)**

## Résidences 2025-2026

**Création de mapping** - juillet 2025 CYAM

**Écriture au plateau** - juillet 2025  
Résidence à La Générale

**Écriture au plateau** - août 2025  
Théâtre aux Mains Nues, Paris

**Écriture au plateau, création musicale** -  
Février 2026  
Théâtre de L'Unité, Audincourt

**Écriture au plateau, - mai 2026**  
Théâtre de L'Unité, Audincourt

**Création:  
Printemps 2027**

## Note d'intention

J'ai choisi de parler de l'histoire du Chili parce qu'elle traverse mon âme, parce que c'est mon pays, et parce qu'elle demeure, encore aujourd'hui, un exemple à ne pas suivre.

Le néolibéralisme est né au Chili après le coup d'État militaire de 1973, mené par le général Augusto Pinochet contre le président démocratiquement élu Salvador Allende. Dans les années qui suivirent, mon pays devint un véritable laboratoire économique, le terrain d'expérimentation d'un système brutal imposé par la force.

Je suis né en 1985, en pleine dictature. C'étaient les dernières années du régime de Pinochet et, en même temps, le début d'une période présentée comme une transition démocratique – une promesse qui, en réalité, n'a jamais été tenue.

L'histoire du Chili est faite de vols, de mensonges et de trahisons, mais aussi de la résilience d'un peuple qui continue de se battre. C'est une histoire collective, mais aussi intime, qui a marqué profondément ma propre famille, contrainte à l'exil en 1977.

L'affaire Veloso illustre avec force cette époque de répression et de manipulation. À Santiago, une famille ordinaire est prise au piège de la machine dictatoriale. Carlos Veloso Reinderbach, adolescent de 16 ans, est arrêté et torturé par la DINA, la police politique chilienne sous la dictature. Mais son supplice ne s'arrête pas là : pour masquer la violence de l'appareil répressif, les responsables manipulent les faits, fabriquent une fausse version de l'histoire et accusent les communistes d'être les coupables.



Cette stratégie de désinformation, orchestrée avec la complicité des médias locaux, visait non seulement à effacer la vérité, mais aussi à nourrir la peur et à légitimer la persécution. Cette famille victime de la répression se retrouva alors accusée de collaborer avec la DINA et dû de fuir le Chili sans pouvoir se défendre.

Inspirée par le film "Rashomon", la dramaturgie explore ces récits contradictoires, révélant comment une vérité unique peut se fragmenter en fonction de celui qui la raconte et des intentions idéologiques qui la motivent.

Sur scène, marionnettes, corps et projections cohabitent pour composer un puzzle de souvenirs, de silences et de mensonges. Une tentative artistique de confronter la mémoire officielle avec la mémoire intime, et d'inviter le spectateur à interroger la construction même de l'histoire.

Le mapping et la vidéo nous plongent dans l'atmosphère de l'époque et apportent la magie du cinéma, immergeant le public dans un univers à la fois intime, urbain et onirique. La figure du père – Carlos Veloso Figueroa devient symbole de résistance face au récit officiel imposé, tandis que l'histoire se déploie entre ombres, mémoire et manipulation.

L'Oasis Perdue est une expérience scénique qui allie la poésie des marionnettes à la force du cinéma documentaire, destinée à un public familial à partir de 10 ans. Une histoire oubliée de beaucoup, mais qui revient aujourd'hui avec une urgence brûlante.

Antonio Avila Donoso



## "projet d'écriture"

Ce projet naît du désir de revisiter l'histoire récente du Chili en croisant mémoire intime et mémoire collective. Le point de départ est l'affaire Veloso, un cas emblématique de manipulation et de violence sous la dictature militaire. Il ne s'agit pas seulement de raconter un fait historique, mais de questionner la manière dont la vérité se fragmente et se reconstruit.

La dramaturgie propose plusieurs versions contradictoires d'un même événement, révélant les zones d'ombre et les intentions qui les motivent. L'écriture se déploie comme un puzzle : fragments de témoignages, silences, mensonges et souvenirs se répondent.

Sur scène, marionnettes, corps et projections visuelles s'entrelacent pour incarner cette multiplicité des points de vue. Entre documentaire et fiction, le langage reste poétique, visant moins à reconstituer les faits qu'à mettre en lumière la mémoire, ses fractures et ses oublis.

Ce projet cherche à interroger la fabrication du récit officiel et la place des voix étouffées. L'écriture devient ici un acte de résistance : elle redonne corps à une histoire confisquée et propose au spectateur un espace de réflexion, d'émotion et de mémoire partagée.



## Création musicale

La musique occupe une place essentielle dans la dramaturgie du spectacle. Elle n'est pas un simple accompagnement, mais un personnage à part entière, témoin invisible des événements et gardienne des émotions que les mots ne peuvent dire.

Conçue comme une trame sonore vivante, la partition relie les fragments de mémoire, les voix étouffées et les silences de l'histoire. Elle oscille entre compositions originales et paysages sonores inspirés des années 1970 chiliennes, mêlant sons urbains, rythmes populaires et textures électroniques. Ces éléments se superposent pour créer un espace auditif à la fois réaliste et onirique, où passé et présent se répondent.

La musique agit comme un fil conducteur : elle accompagne la transformation des personnages et traduit les états intérieurs que la marionnette ou le corps suggèrent. Les motifs mélodiques reviennent comme des souvenirs persistants, parfois déformés par la mémoire, parfois éclatants de vérité.

En dialogue avec le mapping vidéo et le travail de manipulation, la musique contribue à l'immersion sensorielle du public. Elle soutient la tension dramatique, révèle les zones de fragilité et ouvre des respirations poétiques dans l'obscurité du récit.

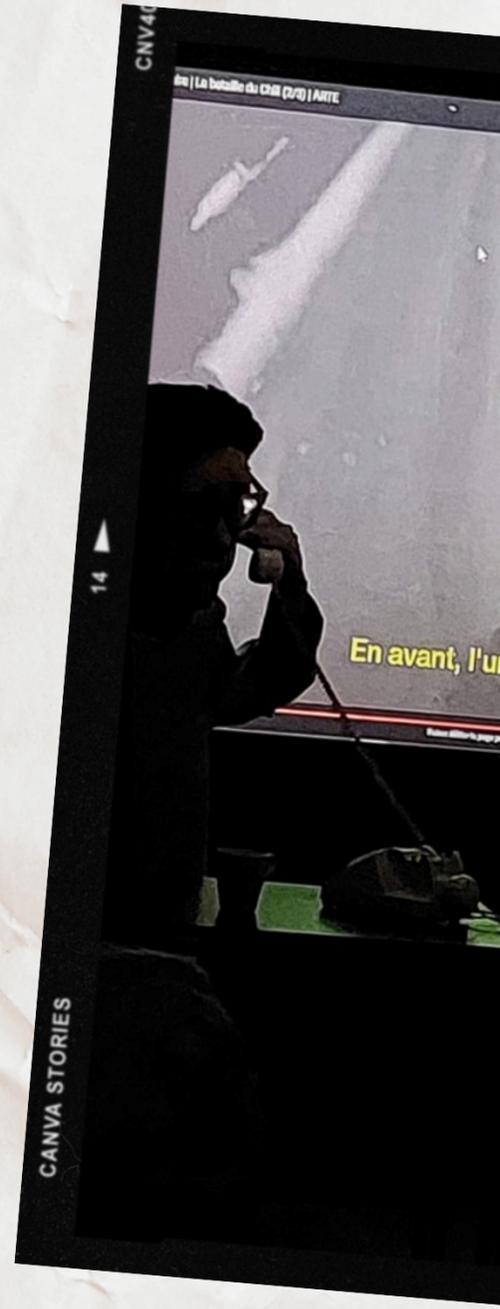
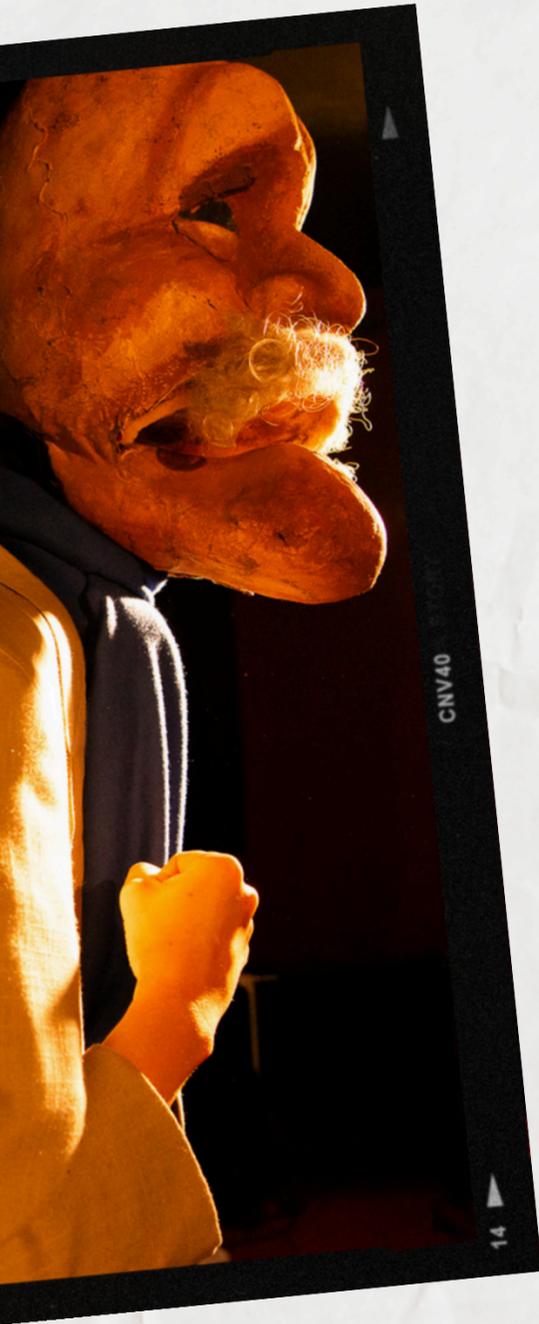
Inspirée par la musique andine et les chants de résistance latino-américains, la création sonore intègre également des voix, bruits d'archives et textures électro-acoustiques, construisant une bande sonore qui traverse le réel et le rêve.

Ainsi, la musique devient un pont entre la mémoire intime et la mémoire collective, un acte de transmission et d'espoir. Dans *L'Oasis Perdue*, elle est la voix des disparus, la respiration du silence et la pulsation de la résistance.



## La Cie Les Rubafons

La compagnie **Les Rubafons**, fondée par Antonio Avila Donoso, Guillaume Bras et Juliette Grammatico, est née en 2015, avec le désir de créer un théâtre interactif et multidisciplinaire, mêlant les styles du clown, de la marionnette et du théâtre gestuel. En 2016 ils créent leur premier spectacle **Au Pied du Podium** mis en scène par Carolina Rebolledo, avec lequel ils se produisent dans différents festivals en France. En 2017 ils reçoivent le *Prix du Public au 11ème festival du Nez Rouge* de la ville de Montbéliard. En 2018, ils créent leur deuxième spectacle **La Coupe de Rubafons**, un spectacle de clown qui parodie les Jeux Olympiques, avec lequel ils continuent de tourner dans différentes villes et festivals de théâtre de rue. Fin 2018, ils créent **Le Voyage de Papier**, un spectacle de marionnette, gestuel et musical, sur la difficulté du processus créatif vécu par un écrivain qui part en quête d'inspiration. Ce spectacle a été créé pour les instituts médicaux-éducatifs et il est adapté en 2022 pour le jeune public. En 2021, la Cie Les Rubafons subit la terrible perte de l'un de ses fondateurs, Guillaume Bras, qui a énormément contribué à la création de tous ses spectacles. Aujourd'hui, la Cie continue sa route avec de nouveaux projets et prépare la création de son 4e spectacle "Le Cas Veloso Reiderbach", un solo de théâtre documentaire, mapping et de marionnettes.



# L'équipe

## **Antonio Avila Donoso**

### **Ecriture, jeu et manipulation, co-mise en scène**

Diplômé de l'école de clown Le Samovar (2014-2015) et de l'école Internationale du Geste et de l'Image, La Mancha, pédagogie de Jacques Lecoq à Santiago du Chili (2008-2010). Avec le théâtre du geste pour base, il crée la *Cie Teatro Vortice* en 2012 au Chili et se spécialise dans la confection et le travail de la marionnette, ainsi que dans l'art du clown. Il explore et expérimente le théâtre social et de rue, et joue dans plusieurs villes du Chili et en France. Mais c'est en 2015 au Samovar qu'il rencontre ses comparses clowns et forme la *Cie Les Rubafons* avec laquelle il crée plusieurs spectacles dont, *Au Pied du Podium*, *La Coupe de Rubafons* et *Le Voyage de Papier* qui est sa première mise en scène. Depuis le début de sa carrière, il s'engage activement sur les questions sociales et prend part à divers événements militants, en présentant des performances et des pièces de théâtre à dimension politique.

## **Juliette Grammatico**

### **Collaboratrice artistique**

Passionnée de comédie musicale depuis sa tendre enfance, elle se forme à la danse et au chant lyrique notamment. Après des années à jouer la comédie dans l'ombre, elle saute le pas et intègre la formation professionnelle aux Arts du Clown de l'Ecole du Samovar. Elle commence alors à travailler dans des spectacles de rue, des interventions clownesques dans l'espace public et s'investit d'abord avec la Compagnie Si Sensible puis dans Nimmerland Theater Produktion dans des créations jeune public. Elle travaille comme regard extérieur sur le spectacle "Germaine et Germaine" de la compagnie "Quand Les Moules Auront Des Dents" en 2016. Elle forme le trio clownesque "Les Rubafons" avec Guillaume Bras et Antonio Avila en 2015 et crée les spectacles "Au Pied du Podium" en 2016, "La Coupe des Rubafons" en 2018 et "Le Voyage de Papier" tout deux en tournée depuis. En 2021, elle intègre "La Mariebell Compagnie" sur sa nouvelle création 2023-2024 "Cette Chienne de Vie". Elle rejoint Antonio Avila sur la direction artistique de L'Oasis Perdue en novembre 2023.

## **Pierre-jean Delesvaux**

### **Compositeur / Sound Designer / Musicien Théâtre / Musique / Film / Peinture**

Compositeur, Sound Designer, Batteur et Percussionniste, il crée des univers uniques autour des machines, des synthés, des percussions et des objets de récupération. Sa musique reste organique et reste attachée au son, à l'émotion et à la nature. Son studio est un laboratoire, il est en perpétuel recherche ; il fabrique ses propres sons afin d'offrir des paysages sonores très personnels.

Ses collaborations musicales vont du chanteur et musicien Landry Verdy, du chanteur et poète engagé Kalune , à la chanteuse Hourri, en passant par le rappeur Dine, la chanteuse Nil, le pianiste de jazz Alexis Tcholakian ou encore la violoncelliste Elisabeth Urlic, le contrebassiste Pierre-Yves Lejeune et bien d'autres.

Son travail en tant que compositeur et sound-designer le mène à produire des bandes originales de spectacle de théâtre de plusieurs compagnies de théâtre ainsi que des films publicitaires et des courts métrages.



**Pierre-Emile Soulié**  
**Régisseur lumière et mapping**

Dès 2007, il prend la responsabilité technique du Théâtre de l'Usine, lieu de création et d'accueil initié par Hubert Jappelle. Il y rencontre Adrien Bernard-Brunel et s'embarque avec le Théâtre du Tricorne dans l'aventure du Grand Orchestre du Tricorne gueule Rictus en 2009. Par la suite, il se met au service de plusieurs autres compagnies : Le Théâtre sans toit de Pierre Blaise, le Collectif La Palmera porté par Néry Catoire, la compagnie Seizième étage d'Hervé Rey, et bien d'autres... Tour à tour éclairagiste, régisseur général, manipulateur, décorateur et vidéaste. En 2022, il retourne au plateau en tant que marionnettiste pour la reprise du Malade Imaginaire (Cie Hubert Jappelle, 2006) et manipulateur numérique sur le spectacle de Mathieu Enderlin, Swap (Cie Randièse, 2022).

**Magali Pouget**  
**Chargée de production et de diffusion**

Magali Pouget est metteure en scène, comédienne, collaboratrice artistique et travaille dans l'accompagnement de compagnies en production et diffusion depuis 4 ans. Elle a joué dans plusieurs productions théâtrales, tant classiques que contemporaines, en collaboration avec des metteurs en scène tels que Philippe Awat. Elle se spécialise dans la création de spectacles autour des arts de la parole, incluant des œuvres pour le jeune public et des spectacles de contes. Elle organise également des festivals, anime des ateliers AFDAS et travaille avec des jeunes et des publics difficiles.

**Gabriela Aranguiz**  
**Manipulation de marionnettes**

Gabriela Aranguiz est une comédienne, marionnettiste et metteure en scène d'origine chilienne, ayant suivi une formation théâtrale entre le Chili et la France. Elle débute sa carrière théâtrale à Lota, sa ville natale, avant d'étudier les arts du spectacle à l'Université de Playa Ancha à Valparaiso, où elle nourrit son désir de découverte multiculturelle. En 2010, elle part en France pour apprendre le français et poursuivre ses études à l'Université Sorbonne Nouvelle, où elle obtient une licence et un Magister II en études théâtrales, axé sur le travail de l'acteur et de la marionnette. En 2020, elle fonde sa propre compagnie, "Compagnie De l'Autre bout du Monde". Son art combine théâtre, dramaturgie visuelle et mouvement. Parallèlement, elle enseigne le théâtre et se spécialise dans l'utilisation de la marionnette pour l'acteur, dans diverses institutions telles que l'Université Sorbonne Nouvelle et La Maison du Geste et de l'Image. Elle accompagne le travail de manipulation de marionnette sur L'Oasis Perdue à partir de novembre 2023.

**Gerardo Oettinger**  
**Dramaturgie**

Gerardo Oettinger est un dramaturge chilien, formé d'abord comme comédien, puis comme auteur dramatique auprès de Juan Radrigán. Il poursuit sa formation au Royal Court Theatre de Londres et avec le dramaturge argentin Alejandro Tantanian. Spécialisé dans le théâtre politique inspiré de faits historiques chiliens, il s'appuie sur des sources journalistiques et des témoignages recueillis sur le terrain. Son travail s'articule autour de trois axes : l'écriture, la parole et le jeu avec les acteurs. Il approfondit cette méthode lors d'une résidence à la Cité internationale des arts. C'est au cours de son passage à la Cité internationale des arts à Paris qu'il rencontre Antonio Ávila Donoso, avec qui il entame une collaboration pour le prochain spectacle de ce dernier, L'Oasis Perdue.